

Mir i Parets troben una vintena de luthiers il·lencs entre 1200 i 2002

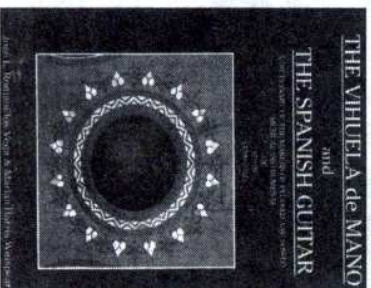
La investigació s'inclou en un diccionari de constructors de guitarra

TONILMONGI. Palma. Els historiadors Antoni Mir i Joan Parets donaren a conèixer durant les Jornades Internacionals d'Òrgans Històrics i la Trobada de Documentalistes, l'aportació mallorquina al llibre *The vihuela de mano and the spanish guitar. A dictionary of the makers of plucked and bowed musical instruments of Spain (1200-2002)*.

El diccionari, editat per Sanguino, ha estat realitzat pel luthier José Luis Romanillos en col·laboració amb Marian Harris. Els musicòlegs insulars Mir i Parets han desenvolupat una àmplia tasca d'investigació per aclarir el número i la qualitat dels constructors il·lencs des del segle XIII fins a l'actualitat. Una vegada recopilada la informació, fou remesa a Romanillos per ser inclosa al diccionari. La tasca ha donat excel·lents resultats, amb un llistat de més d'una vintena de luthiers, fet que col·loca Mallorca com un lloc de gran tradició en la fabricació de l'instrument. Els noms seleccionats, després de quatre anys de recerca són: Miquel



Morales, Parets, Romanillos i Mir a la presentació del volum.



Portada del volum.

El diccionari ha estat coordinat pel conegut luthier José Luis Romanillos

El treball de recerca a Mallorca s'ha allargat quatre anys però ofereix molta informació

Adrover i Bordoy, que va començar a construir els seus instruments el 1939; Tomàs Armengol, els inicis del qual en la professió es remunten el 1590; Damia Cavmari Solhvilas

bé de l'arribada de la tasca de Bowder, vas, amb guitarres apreciades al món sencer. Llinàs també va fabricar amb molta qualitat. Actualment, Antonio Morales es dedica amb molta saviesa i destresa. També de l'arribada de la tasca de Bowder,



Guaita, al seu estand d'Estampa.

Les novetats centren l'oferta de les galeries de Mallorca a Estampa

WANTERRASA. Palma. La Fundació Pilar i Joan Miró i les galeries han representat aquest any Balears a Estampa, el Saló Internacional del Gravat i Edicions d'Art Contemporani, organitzat a Madrid.

Montse Carreño, guanyadora de la beca anual que concedeix la Fundació, ha impressionat els visitants amb un immens mural de dos metres d'alt per quatre vuitanta de llarg titulat *El jardí de les despulles*, «que juga amb el digital i el gràfic», segons l'artista. Al costat d'ella va

exposar la guanyadora de l'altra beca, la polonesa Viola Tycz. Rafa Forteza ha estat l'únic artista que ha portat Joan Oliver «Maneu» a la fira. Destaquen la seva sèrie *Nits monolliques*. «Les vendes ens van bastant bé», diu el galerista, «encara que la majoria les hem fetes des de Palma. Molt públic, però la gent no compra molt».

A Joan Guaita hi ha hagut més varietat, «en una combinació molt del meu gust, ajuntar artistes consagrats amb artistes joves o que estí- quin emperit».