



«Per crear una guitarra cal una base de ciència i intuïció»

Antonio Morales deixà la fusteria per iniciar-se en aquest art

—Quan vàreu començar a fer guitarres?

—Doncs vaig començar pel gener del 1991, fa uns 15 anys.

—Què vos va impulsar a fer-les?

—Abans jo era ebenista i per relaxar-me de la feina solia fer peces d'escacs que dissenyava, tallava escuts, etc. Un dia em varen parlar d'un constructor anglès de guitarres i a través d'un amic vaig demanar que me'l presentàs. Quan el vaig conèixer i vaig veure la màgia de la guitarra, em va agradar tant que als tres mesos vaig deixar la fusteria i em vaig dedicar a fer guitarres.

—Quines passes seguïu per fer una guitarra?

—Primer he de visualitzar el disseny que vull fer, després he de seleccionar els materials. Depenent del tipus de guitarra, puc emprar fustes d'avet i cedre per a les tapes. Si és una guitarra clàssica, la fusta ha de ser de guaiac; si és flamenca, de xiprer, i si la guitarra és un poc més oberta o per a música pop, la fusta pot ser de coral. Les fustes han de tenir unes característiques determi-



Antonio Morales al seu taller.

► «Quan vaig veure la màgia de la guitarra, em va agradar tant que als tres mesos vaig deixar la fusteria per dedicar-me a construir-ne»

nades, no poden tenir nusos, han de ser simètriques...

—Quant de temps empra per fer-ne una?

—Normalment faig unes sis o set guitarres a l'any, però no sabria dir un temps específic perquè hi ha factors que hi influeixen, com la humitat. Si hi ha molta humitat, no convé muntar una guitarra.

—Com aconseguïu que tinguin un bon so?

—En això influeixen una sèrie de factors: la selecció apropiada de les fustes, la forma de la guitarra, la profunditat de la caixa, etc.

—Qui vos va ensenyar a fer guitarres?

—Vaig tenir la sort de conèixer George Bowden, que és el mestre. Jo a les etiquetes pos «successor de George Bowden», perquè va morir fa uns anys i realment va ser ell qui em va transmetre la passió per les guitarres.

—Creis que fer guitarres és un treball artístic o artesanal?

—Podríem definir dos nivells: un és una base d'artesanaria que és modelar la matèria, donar forma a la fusta, la decoració, la marqueteria, etc. I l'altre és l'art, perquè consider que estic aplicant una sèrie de principis acústics i científics. A més, pens que per fer un gran instrument hi ha d'haver una base de ciència, coneixements aplicats, i d'intuïció. És a dir, art i artesanaria.

Marga Gambín
Campos. IES Guillem
Sagrera. Palma.