

## Antonio Morales, constructor de Guitarras

**Antonio Morales Nogues, nacido el 27 de Julio de 1956 en Monesterio (Badajoz)  
lleva residiendo en Mallorca desde los 14 años**

ANTONIO MIR

**¿Cuándo empezó su afición por las guitarras y en especial por el arte de construirlas?**

Se puede decir que desde siempre, pues de pequeño trabajaba en ebanistería por lo que siempre me ha gustado hacer trabajos complementarios. Contacté con George Bowden, para hacer una guitarra creyendo que era una cosa más sencilla y descubrí que es más difícil de lo que parece, por lo que decidí dejar la ebanistería y dedicarme a la construcción de guitarras.

**¿Qué clase de madera suele emplear?**

Palosanto y Palorosa, para aros y fondo; cedro y abeto para las tapas.

**¿Estas maderas requieren algún tratamiento especial?**

Sí, muchas necesitan estar cortadas de una determinada forma y un tiempo de secado que oscila como mínimo entre cuatro y cinco años. Como ejemplo puedo decirte que el cedro para las tapas hace más de 25 años que lo cortó mi maestro.

**¿Recuerda en que año construyó su primera guitarra?**

En 1.990.

**Siempre se habla de guitarra clásica y guitarra flamenca, ¿en qué se diferencian la una de la otra?**

En que la guitarra flamenca suele hacerse de cipres y se les suele exigir que tengan las cuerdas más cerca del diapasón, en cambio a las clásicas se les exige una limpieza de sonido y riqueza en los armónicos.

**¿Puede resumirse el sistema empleado en la construcción de estos instrumentos?**

Las hago como se hacía tradicionalmente, totalmente artesanal, usando cola caliente que se pone al baño María y el barnizado es a mano (muñequilla).



**¿Cree con el que tiempo ha llegado a encontrar un sonido que se ajuste a sus pretensiones?**

Voy camino de ello, estoy satisfecho, pero se puede mejorar, de momento ya hay guitarristas que cuando escuchan una de mis guitarras, la conocen por su sonido.

**¿Donde reside la importancia de la guitarra para poder sacar un buen sonido?**

Es el resumen de la elección de unos buenos materiales, pero sobre todo de la distribución de las varetas y de las barras armónicas, así como el logro de la capacidad cúbica del aire del instrumento que nos da una nota determinada.

**¿Qué puedes decirme de este nuevo diseño de guitarra, en el que estás trabajando (fotografía)?**

La verdad, que yo sepa una guitarra de estas características nunca se había hecho, lo que hay en este sentido pueden ser guitarras eléctricas o acústicas. La filosofía al hacer el diseño es la siguiente: los agudos, por el tipo de vibración, necesitan menos longitud de

madera y más grosor de tapa y los bajos, más longitud y menos grosor por el tipo de onda de vibración que producen y además, como puedes comprobar, se puede llegar al traste quince o diez y seis con mucha más facilidad. Podemos asegurar que es un diseño exclusivo de GUITARRA MALLORQUINA.

**Por último, ¿que factores aconsejarías para la conservación de una guitarra de concierto?**

Evitar los cambios bruscos de temperatura, no mantener la tensión de las cuerdas si no se maneja el instrumento durante largo tiempo, alejarla de zonas húmedas, pues pierde sonoridad y no dejarla nunca dentro de un coche debido a la temperatura que llega a coger.

Desde estas páginas deseamos todos los éxitos del mundo a **Antonio Morales** y que siga construyendo guitarras como hasta ahora, por su propia satisfacción y por el bien de todos los que amamos este bello instrumento.